09 1990

1 0 2

ТУ–19–241–82

8

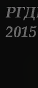
5


студия
ДИАФИЛЬМ


Майя Плисецкая



Майя Плисецкая
вошла в созвездие величайших танцовщиц мира.



Роли, которые она танцует,
близки и понятны
народам всех континентов.


Удивителен творческий путь
этой балерины—
от юной выпускницы
Московского
хореографического
училища
до танцовщицы
С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ.
Она всегда остается собой,
не поддаваясь ничьему влиянию.
4



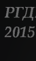
Всегда неожиданная, всегда иная...



Для многих Майя Плисецкая остается неповторимой исполнительницей русского классического репертуара.



Для одних она—олицетворение царственной Одетты-Одилии.



Другим она явилась
загадочной Персидкой или порывистой Китри.


Третьи,
увидев однажды,
полюбили навсегда
ее пылкую Джульетту.



У каждого свое представление о Майе Плисецкой.
Многолика эта актриса.

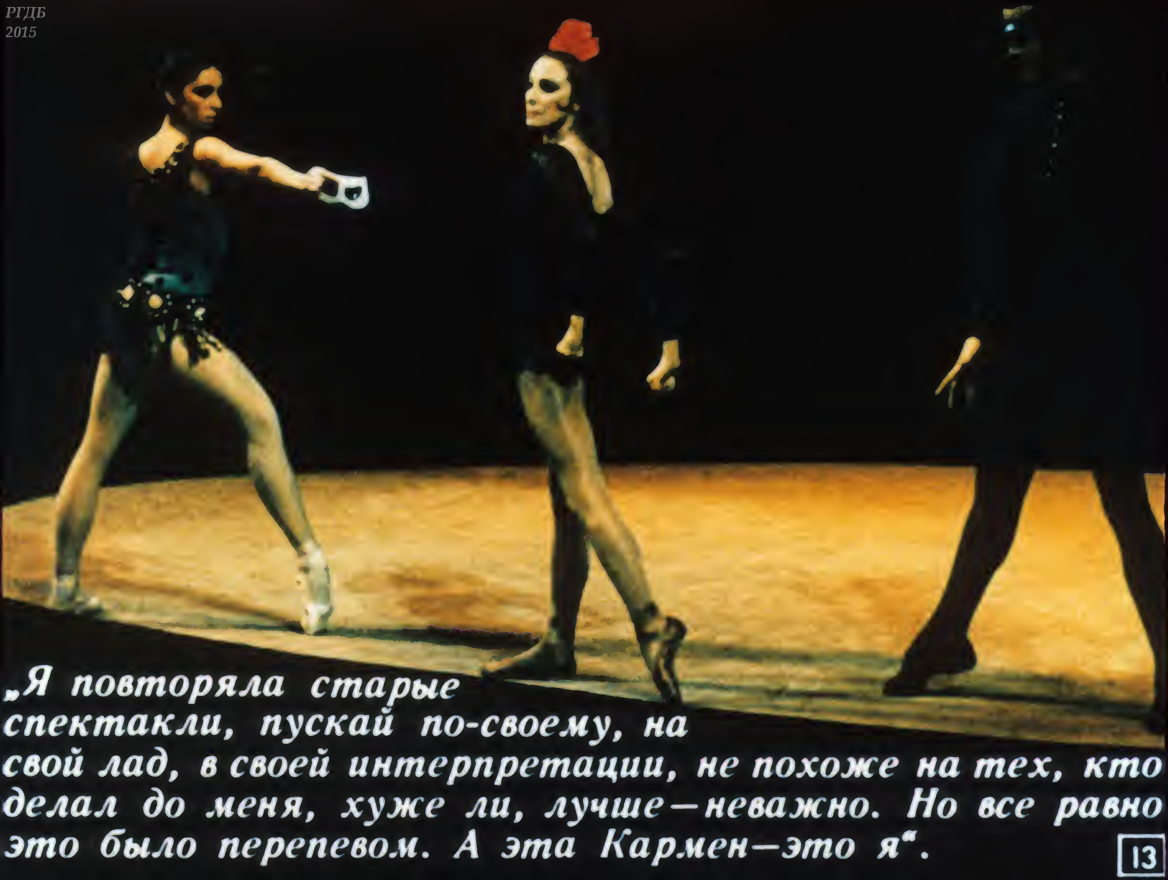


И не случайно многогранному таланту балерины стало тесно в ролях, созданных для других.

„Как платье с чужого плеча все же тянет...“



В спектакле «Кармен», поставленном для нее кубинским балетмейстером Альберто Алонсо в 1967 году, публика увидела совершенно новую героиню Плисецкой. Ее Кармен взорвала прежние представления о балете.



„Я повторяла старые спектакли, пускай по-своему, на свой лад, в своей интерпретации, не похоже на тех, кто делал до меня, хуже ли, лучше—неважно. Но все равно это было перепевом. А эта Кармен—это я“.



Одних возмущало, других восхищало в «Кармен-сюите» условное оформление спектакля и безусловность чувств героев, современная интерпретация музыки Бизе и «невыворотная» пластика на академической сцене.



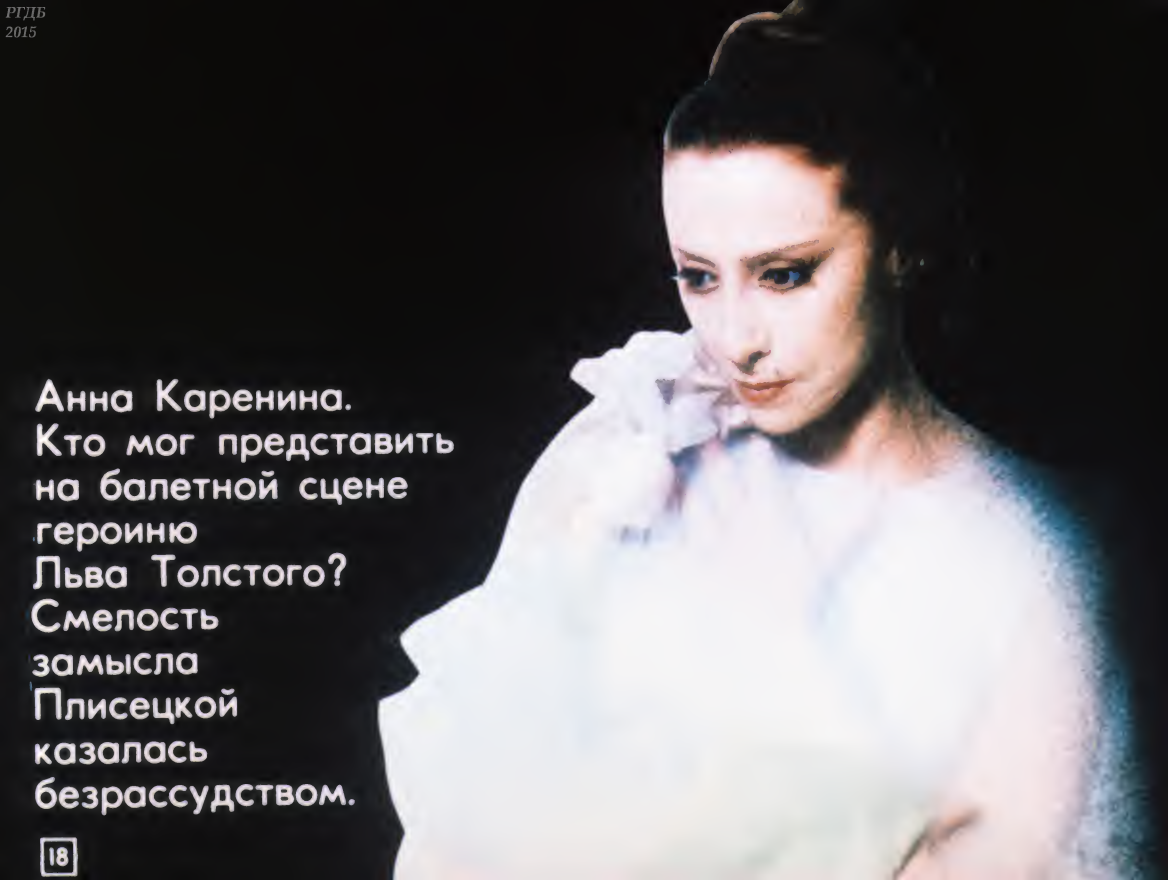
То, что было непривычным для многих исполнителей, оказалось близким и естественным для Плисецкой. Она, владея в совершенстве даром перевоплощения, явила зрителю еще одну грань своего таланта.



Плисецкая—Кармен утверждает: *„Нельзя жить правдой чувства среди людей, которые отказываются следовать логике чувств“.*



«Я дождалась своего балета!»


Анна Каренина.
Кто мог представить
на балетной сцене
героиню
Льва Толстого?
Смелость
замысла
Плисецкой
казалась
безрассудством.
18



В спектакле, поставленном по роману Толстого в 1972 году, Майя Плисецкая впервые выступила как балетмейстер вместе с Н. Рыженко и В. Смирновым-Головановым.



„Меня интересовала Анна — личность незаурядная, дерзнувшая бросить вызов ханжеским нравам своего общества и поэтому обреченная на гибель".



Анна, стремительная и летящая, влекомая своим чувством к гибели,—еще одна трагическая роль Плисецкой.







Новые выразительные средства, особый пластический язык вывели «Анну Каренину» за рамки традиционного балетного спектакля. У балета нашлись и поклонники, и противники.



Почти
пятнадцать
лет
«Анна Каренина»
идет на
главной
балетной
сцене
страны.



Плисецкую
не случайно
называют
художником идеи.
В своих работах
она чаще всего
обращается
к литературной
классике.



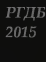
Образ прекрасной розы, гибнущей от неосторожного прикосновения, был найден современным французским хореографом Роланом Пети в стихах английского поэта XVIII века Уильяма Блейка.



Одноактный балет «Гибель розы» в репертуаре Майи Плисецкой с 1973 года. Тончайшие оттенки чувств сумела передать в нем балерина.



В необычных поддержках, выразительных позах возникает силуэт хрупкого цветка.



Недолговечность
и уникальность
красоты,
требование
благоговейного
отношения к ней—

тема
изысканной
хореографической
композиции.

Героини
разных
народов,
разных эпох
оживают в
искусстве
Плисецкой.



Некоторые
из них
названы,
другие
не имеют
имени.



Но образы-символы не менее узнаваемы. В 1978 году Майя Плисецкая впервые исполнила одну из таких ролей в поставленном Морисом Бежаром «Болеро».



Завораживающий ритм, отточенные движения танцовщицы покоряют и подчиняют ее партнеров.



В стилизованной пластике Майи Плисецкой образ получил современную окраску.



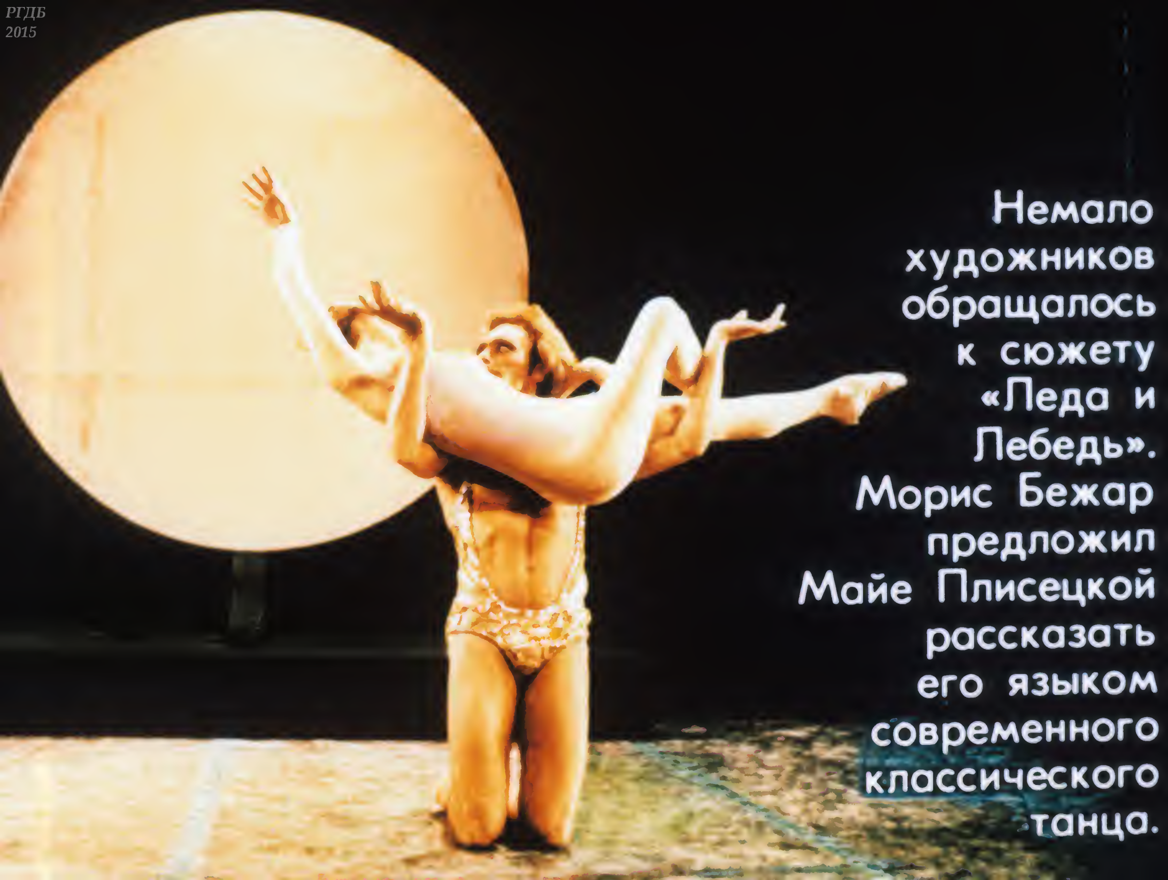
Ледой, возлюбленной Зевса, предстала Плисецкая в греческом мифе.



Владыка Олимпа явился земной царице в образе Лебедя.



Так сильна была любовь бога к Леде, что дочь, подаренная ей, стала первой из красавиц—прекрасной Еленой.


Немало
художников
обращалось
к сюжету
«Леда и
Лебедь».
Морис Бежар
предложил
Майе Плисецкой
рассказать
его языком
современного
классического
танца.



Похож на миф рассказ о жизни знаменитой танцовщицы начала XX века Айседоры Дункан.



Ее трагическая судьба легла в основу балета Бежара «Айседора».



Дункан в свободных движениях пыталась воссоздать древнегреческую пластику. Плисецкая возрождает стиль ее танца, дух ее времени.



Танец Плисецкой, как танец Дункан, кажется импровизаци-
ей, родившейся из звуков музыки.



Так же, как когда-то легендарная танцовщица, Плисецкая ищет новые выразительные средства.



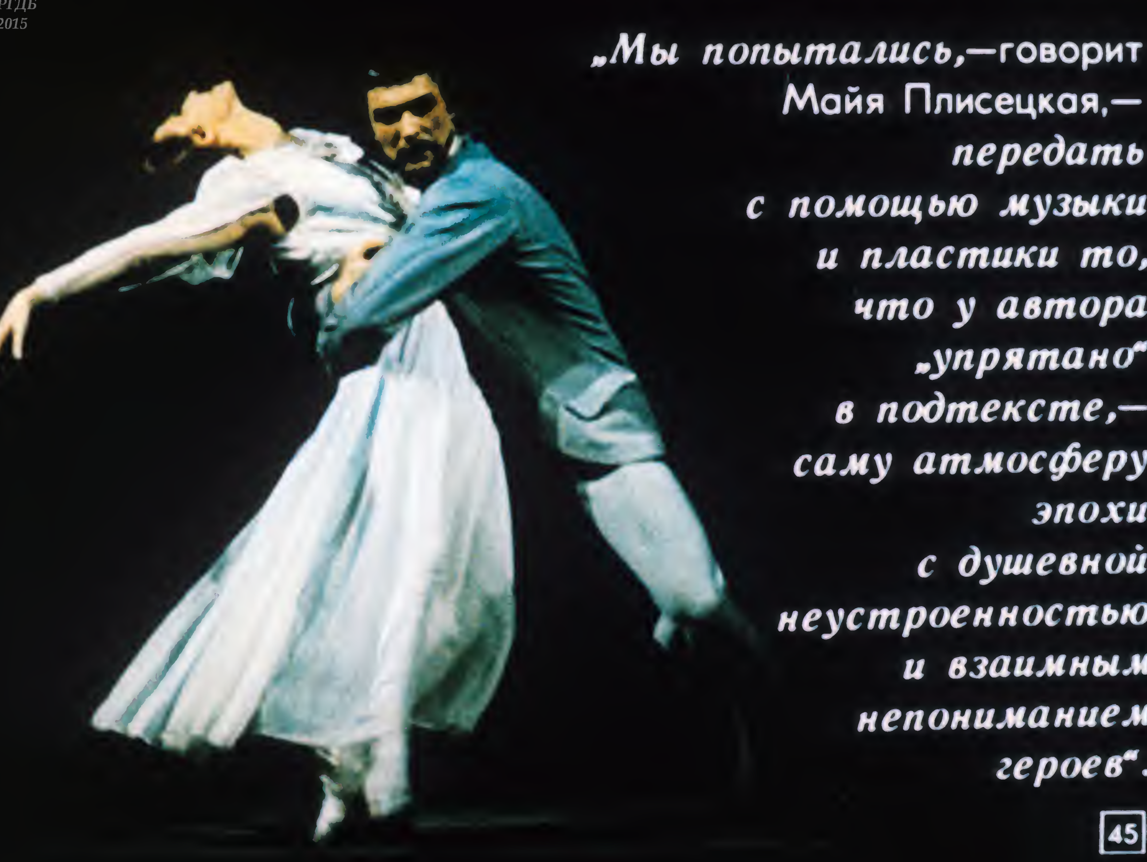
И так же, как Дункан, балерина гастролирует сегодня по всему миру.



В Римской опере, которую возглавляет Майя Плисецкая, поставлены многие балеты советских и зарубежных балетмейстеров. В одном из них — «Федре» Сержа Лифаря — главную роль танцует Плисецкая.

И все же основная работа ее в Большом театре. Плисецкую, балетмейстера и исполнителя, привлекла чеховская «Чайка».




„Мы попытались,—говорит
Майя Плисецкая,—
передать
с помощью музыки
и пластики то,
что у автора
„упрятано"
в подтексте,—
саму атмосферу
эпохи
с душевной
неустроенностью
и взаимным
непониманием
героев".
45


„Все любят, но никто не любим — основная идея этой пьесы-балета.
Любовь иллюзорна, как чайка".
46





Необычна стилистика этого балета. Движения героев кажутся снятыми на кинопленку рапидом. С 1980 года, когда была поставлена «Чайка», не утихают споры об этом необычном спектакле.



„Я—чайка... Не то. Я—актриса“, — говорит Нина Заречная у Чехова. Это же звучит в танце Майи Плисецкой.



Майю Плисецкую сегодня называют *„одной из величайши. актрис театра молчания“*. Миллионы зрителей восхища ются ее искусством.



На юбилейном вечере в Большом театре Герой Социалистического Труда народная артистка СССР лауреат Ленинской премии Майя Михайловна Плисецкая показала свой новый балет «Дама с собачкой»...



Новаторство, неустанный поиск, высокое совершенство отличают все, что было создано и создается Плисецкой. Не случайно каждую ее новую роль, каждую новую постановку зрители ждут с таким нетерпением.



КОНЕЦ

Автор В. КРЕМЕНЬ
Консультант Е. СУРИЦ
Фото А. ТРУБИЦИНА, Д. КУЛИКОВА и др.
Художник-оформитель И. ИЩЕНКО
Редактор Г. МОРОЗОВА

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-180-86 Т—17649